



Journées des cinémas d'expression chinoise, du 5 au 8 novembre 2018, Tahiti-Polynésie Française

Programmation cinématographique (Cinéma Majestic, Papeete):

Lundi 5 novembre, 17h30 :

Aria of Life (Ma Mingzhu, 2015) 15 mn, fiction

Aqerat (Edmund Yao, 2017) 1 h 46 mn, fiction

Mardi 6 novembre, 17h30 :

Forever, Chinatown (James Chan, 2016) 32 mn, documentaire

Ice Kacang Puppy Love (Ah Niu, 2010) 1 h 44 mn, fiction

Mercredi 7 novembre, 17h30 :

Return of the Lost Souls (Wang Ningtong, 2016) 57 mn, documentaire

The Taste of Rice Flower (Song Peng Fei, 2017) 1 h 35mn, fiction

Programme du symposium international Migrance et mémoire dans les films d'expression chinoise (Université de la Polynésie Française, Amphithéâtre A2 Jeudi 8 novembre 2018)

Matinée (8h30-12h) : Migrance, mémoire et diasporas chinoises

Animateurs : Li Qiao, R. Conte, L. Mu Si Yan

. Discours de bienvenue : Eric Conte, Directeur de la Maison des Sciences de l'Homme du Pacifique

- Conférencière d'honneur : Brenda Yeoh (National University of Singapore) : *Diaspora's Child : Migration-led Diversity and the Cultural Politics of National Belonging in Singapore*
- Échanges avec les cinéastes, scénaristes et producteurs invités (Lai Chiang Ming, Ma Mingzhu, Edmund Yao), sur le thème *Cinémas des diasporas chinoises*
- Pause
- Communications :
 - Corey Tong (producteur de *Forever, Chinatown*) : *Cinematic Representations of San Francisco Chinatown*
 - Tim Grünewald (University of Hong Kong) : *Migration and Memory – Chinese Film-Makers in the United States*
 - Wang Chun Han (University of Hawai'i) : *From King Hu to Wayne Wang : The Necessity of Cross-Cultural Romances in Chinese Immigrant Films*
 - Loïs Bastide (Université de la Polynésie Française) : Construire l'expérience migratoire : Art, représentation, subjectivation

Après-midi (14h-17h30): Sinitude et modernité

Animateurs : Hou Qibin, L. Mu Si Yan

- Communications :
 - Emmanuel Lincot (Institut Catholique de Paris) : *Création et sinitude : Vers une nouvelle géopolitique des arts visuels ?*
 - Jacqueline Paschetta (Université de la Polynésie Française) : De la diligence au palanquin ou Quel écart entre le cinéma occidental et le cinéma chinois ?
 - Lai Ah Keow (Fédération Hakka de Singapour) : *The Formation of the Hakka Ethos and Heritage on Landmark Creation in Singapore*
- Pause
- Patricia Lichon / Nelson Liao (Association Wen Fa) : *Projet Chong Sin- Piripiri Ma*
- Alexander Lee (cinéaste néo-zélandais) : *The Good Pitch Pasifika – Impact Story Telling for the Asian Pacific Diaspora*
- Discours de clôture : Richard Conte (Université de Paris I Panthéon-Sorbonne)

Screening schedule (Cinéma Majestic, Papeete):

Monday 5 November, 17:30 :

Aria of Life (Ma Mingzhu, 2015) 15 min, fiction

Aqerat (Edmund Yao, 2017) 1 hr 46 min, fiction

Tuesday 6 November, 17:30 :

Forever, Chinatown (James Chan, 2016) 32 min, documentary

Ice Kacang Puppy Love (Ah Niu, 2010) 1 hr 44 min, fiction

Wednesday 7 November , 17.30 :

Return of the Lost Souls (Wang Ningtong, 2016) 57 min, documentary

The Taste of Rice Flower (Song Peng Fei, 2017) 1 hr 35 min, fiction

International symposium program

Migrance and memory in Chinese Language Films

(Université de la Polynésie Française, Amphithéâtre A2

Thursday 8 November 2018)

Morning session (8:30 - 12:00) : Migrance, Memory and Chinese Diasporas

Moderators : Li Qiao, Richard Conte, Léopold Mu Si Yan

- . Welcoming speech : Eric Conte, Directeur de la Maison des Sciences de l'Homme du Pacifique
- . Keynote speaker : Brenda Yeoh (National University of Singapore) : *Diaspora's Child : Migration-led Diversity and the Cultural Politics of National Belonging in Singapore*
- . Interviews with guest directors, script-writers and producers (Lai Chiang Ming, Ma Mingzhu, Edmund Yao), on the topic *Cinemas of Chinese Diasporas*
- . Break
- . Papers :
 - Corey Tong (producer of *Forever, Chinatown*) : *Cinematic Representations of San Francisco Chinatown*
 - Tim Grünwald (University of Hong Kong) : *Migration and Memory – Chinese Film-Makers in the United States*
 - Wang Chun Han (University of Hawai'i) : *From King Hu to Wayne Wang : The Necessity of Cross-Cultural Romances in Chinese Immigrant Films*
 - Loïs Bastide (Université de la Polynésie Française) : *Construire l'expérience migratoire : Art, représentation, subjectivation*

Afternoon session (14:00-17:30): Chineseness and Modernity

Moderators : Hou Qibin, Léopold Mu Si Yan

• Papers :

- Emmanuel Lincot (Institut Catholique de Paris) : *Création et sinitude : Vers une nouvelle géopolitique des arts visuels ?*

- Jacqueline Paschetta (Université de la Polynésie Française) : De la diligence au palanquin ou Quel écart entre le cinéma occidental et le cinéma chinois ?

- Lai Ah Keow (Hakka Community Guild of Singapore) : *The Formation of the Hakka Ethos and Heritage on Landmark Creation in Singapore*

• Break

- Patricia Lichon / Nelson Liao (Wen Fa Association) : Chong Sin- Piripiri Ma Project

- Alexander Lee (New Zealand film-maker) : *The Good Pitch Pasifika – Impact Story Telling for the Asian Pacific Diaspora*

• Closing remarks : Richard Conte (Université de Paris I Panthéon-Sorbonne)